



Stavanger
kommune

Forveden på farger?

Fargeveileder for trehusbyen Stavanger



TREH♥SBYEN
STAVANGER

Endelig, en egen fargeveileder for Stavanger!

«Kan eg mala i ein aen farge enn kvitt?» «Ka farge passe på mitt hus?»
«Om dokker har ein fargepalett for Stavanger?» ... Det er ikke få spørsmål vi har fått om farger fra interesserte huseiere de siste årene. Heldigvis later det til at perioden da alt skulle males hvitt, koksgrått eller svart (!) er forbi.

Vi har antatt at de historiske fargetrendene i Stavanger har fulgt trendene ellers i landet og har svart som best vi kunne ut fra dette. Men vi skulle så gjerne hatt noe mer konkret å vise til – vår egen lokale fargeveileder. Og nå har vi det!

Arkitekt Thea Holter Sola kontaktet oss vinteren 2025 da hun holdt på med sin masteroppgave i arkitektur, som dreide seg nettopp om farger i Stavanger. Hun skulle gjøre akkurat det vi ønsket oss: Undersøke den historiske fargebruken på utvalgte hus, lag for lag. Hun konsentrerte seg om Gamle Stavanger og sentrumshalvøya, men over sommeren leide vi henne inn for å utvide nedslagsfeltet litt og lage denne veilederen.

Veilederen er altså basert på noen små «kikkehull» inn i Stavangers fargehistorie, og det er ennå mye som kunne vært undersøkt, særlig på hus fra 1900-tallet. Men Theas undersøkelser bekrefter langt på vei det vi trodde – fargebruken i Stavanger har fulgt trendene ellers i landet, slik man finner dem beskrevet for eksempel på byggogbevar.no. Men det er også noen lokale særtrekk å finne («Stavangerblå», «Bergesengrønn»).

Vi håper mange stavangerske huseiere vil finne inspirasjon og mot i denne veilederen og vil male husene sine i stilhistorisk passende farger. Og selvfølgelig, med linoljemaling!

Hanne Windsholt
byantikvar

INNHold

Fargenes funksjon	s. 4
Siddispaletten	s. 6
Slik har vi funnet fargene	s. 10
Sildebyen Ca. 1700 - 1850	s. 12
Seilskutebyen Ca. 1850 - 1884	s. 18
Industribyen Ca. 1884 - 1910	s. 24
Den voksende byen Ca. 1910 - 1940	s. 30
Den «nye» byen Ca. 1945 - 1955	s. 36
Harmoniske nyanser	s. 43
Fargekoder	s. 46

«ltte tredje avkjørsel, ta te høyre»

...eller...

«ta te høyre ved det røde huset»

Farger har en funksjon utover det estetiske. De gir oss retning og hjelper oss å orientere oss i bybildet. Når alle hus er like, svekkes stedsansen vår, og vi føler mindre tilhørighet.

For mye kritthvitt gir kjedelige gatebilder, og det kan også være ubehagelig å se på. Når øyet opplever hvitt, er det fordi alt lyset reflekteres tilbake fra en gjenstand til øyet. Hvitfargen lyser bokstavelig talt opp. Hvitt ble tidligere blant annet brukt på synlige berg langs kysten for å vise hvor innseilingene var – hvitt er rett og slett en signalfarge. Men å ha signallys skinnende konstant gjennom vinduet, og på alle gatehjørner i byen, er ganske slitsomt for øyet på solrike dager.

Her og der i byen finner vi gamle lystgårder og andre finere, gamle hus som alltid har vært hvite, men de hører til unntakene. At hvite hus var så sjeldne, kommer av at den tidens hvitmaling (blyhvitt) var dyr. Senere kom rimeligere hvitpigmenter på markedet, først sinkhvitt og deretter titanhvitt, og hvite hus ble vanligere. Den tidlige 1900-tallsbebyggelsen på Våland ble i sin samtid omtalt som kjedelig nettopp fordi «alle» husene var hvite. Likevel var det nok mye mer variasjon i fargene enn det vi i dag tenker på som hvit: Det kunne være nyanser som gråhvit, perlegrå, beige, sand, kitt, kremhvit. Til sammen framstod nabolagene nok som «hvite». Men vinduene var ofte mørke, og kanskje var også gerikter/lister holdt i en kontrastfarge. Utover på 1900-tallet, fra ca. 1930, ble farger mer populært igjen. Og aldri har byen vært mer fargerik enn på midten av 1900-tallet; til de nøkterne flermannsboligene og rekkehusfeltene fra etterkrigstiden hører glade farger av alle valører.

I fargehistorien kan vi finne inspirasjon til å gi boligområdene våre både variasjon, karakter og personlighet.



Siddispaletten

Paletten som viser de mest karakteristiske fargene for trehusbyen gjennom historien.

Gamle Stavanger med sine hvite hus og frodige hager er kanskje blitt det bildet mange først tenker på når de tenker på «Stavanger». Men Stavanger er en sammensatt by med en sammensatt fargepalett. Karakteristisk for byen er de mange trehusene, spesielt dominert av sveitser- og jugendstilen.

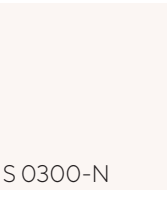
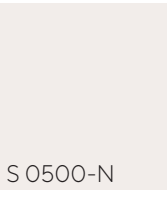
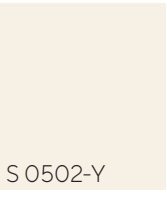
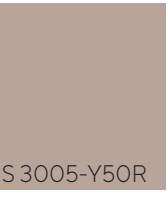
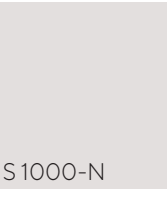
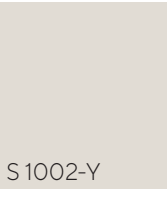
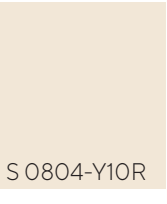
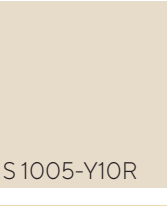
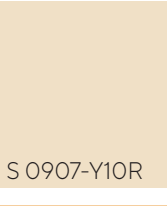
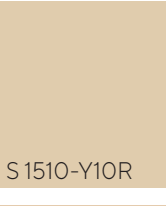
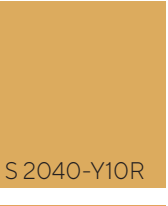
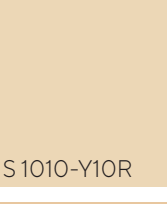
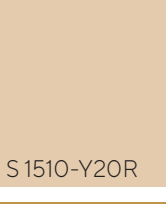
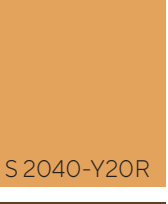
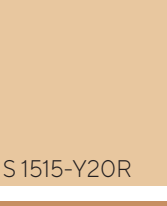
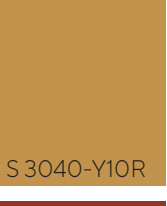
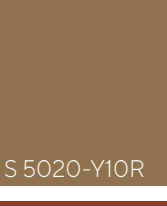
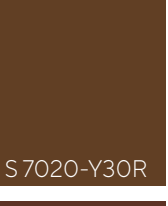
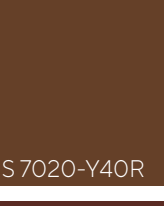
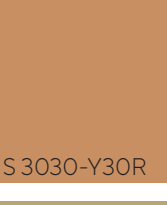
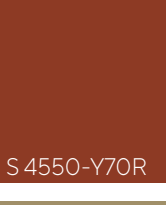
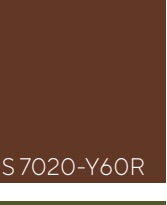
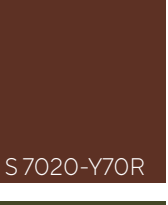
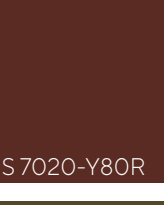
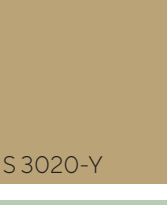
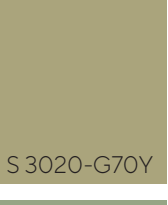
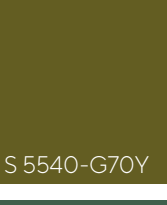
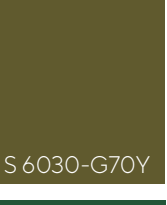
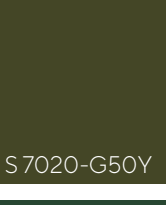
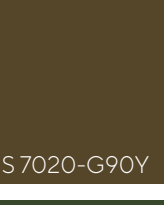
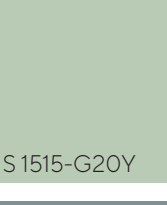
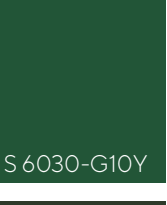
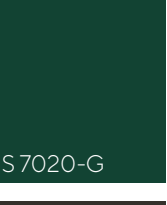
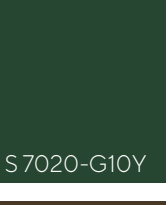
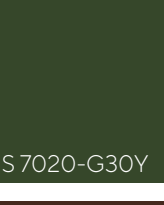
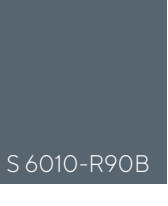
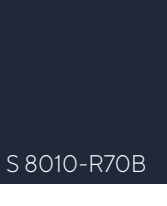
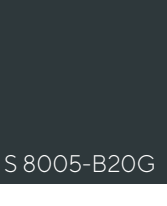
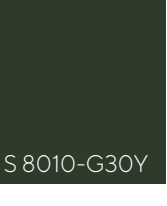
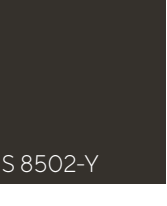
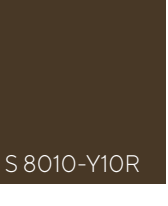
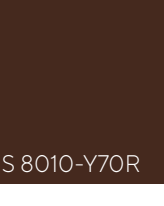
Noen fargetrender er gjengs over hele landet, mens andre spredde seg lokalt i Stavanger eller i visse nabolag. Den hvite og «Stavangerblå» fargekombinasjonen som rokokkohuset Skagen 18 fikk tidlig i sin historie, spredte seg over hele byen under nyklassisismen. I en periode er det nokså mye grønt å finne rundt omkring i byen, og ryktet sier at dette skyldes at ansatte hos rederiet Bergesen tok med seg rester av skipsmaling hjem. Båtene til Bergesen kaltes «The Green Tankers» og var altså malt i en sprek, lysegrønn farge. Enten fortellingen holder vann eller ei, er det en god historie.

Vi ser at noen farger, blant annet grønne, går igjen i byen, men fargekodene kan likevel variere. Folk har kanskje latt seg inspirere av naboens hus, men så har de likevel justert fargene slik de liker dem best. Det kan du også gjøre! Fargekodene som er oppført her er veiledende og kan justeres etter egne behov og ønsker.

NB! Fargene i dette trykte heftet kan avvike fra hvordan disse fargene har sett ut i virkeligheten, og fra det resultatet fargekodene vil gi i et malingspann.

«Siddispaletten» viser karakteristiske farger fra hele trehusbyens historie gjennom 150 år. Mange av de mørkeste fargene ble brukt på vinduer og dører, mens de lysere var vanligere på panel. På de neste sidene er fargene sortert epokevis og knyttet til forskjellige stiler.

Vi er usikre på fargekoden for «Bergesengrønn», men har fått oppgitt S 3020-G30Y og den litt lysere S 2030-G20Y. Når det gjelder «Stavangerblå» brukte Einar Hedén (byens første byantikvar) koden 6515-B. Næss fargehandel har operert med S 7020-R90B. Begge disse minner om Prøyserblå.

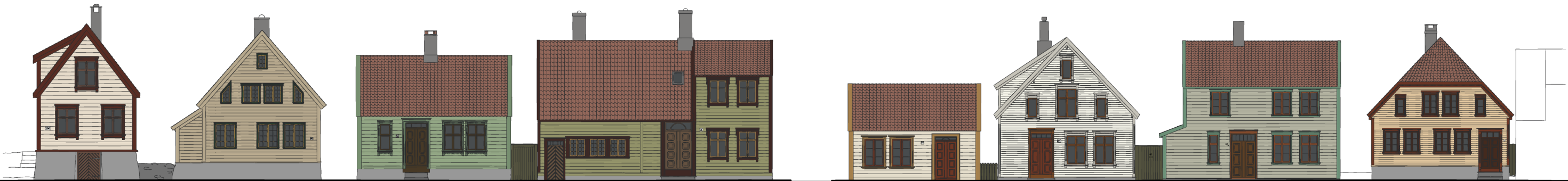
 S 0300-N	 S 0500-N	 S 0502-Y	 S 1502-Y	 S 2502-R	 S 3005-Y50R	 S 3000-N	 S 4000-N
 S 1000-N	 S 1002-Y	 S 0804-Y10R	 S 1505-Y	 S 1502-G50Y	 S 2005-G50Y	 S 2502-Y	 S 4005-G50Y
 S 1005-Y10R	 S 0907-Y10R	 S 1510-Y10R	 S 2010-Y10R	 S 2020-Y10R	 S 2030-Y10R	 S 2040-Y10R	 S 3050-Y20R
 S 1010-Y10R	 S 1020-Y20R	 S 1510-Y20R	 S 2010-Y30R	 S 2020-Y20R	 S 2030-Y20R	 S 2040-Y20R	 S 4030-Y20R
 S 1515-Y20R	 S 3030-Y20R	 S 3040-Y10R	 S 5020-Y10R	 S 5030-Y20R	 S 5040-Y30R	 S 7020-Y30R	 S 7020-Y40R
 S 3030-Y30R	 S 3560-Y60R	 S 4550-Y70R	 S 5040-Y70R	 S 6030-R	 S 7020-Y60R	 S 7020-Y70R	 S 7020-Y80R
 S 3020-Y	 S 3020-G70Y	 S 4020-G90Y	 S 5540-G70Y	 S 6030-G70Y	 S 6030-G50Y	 S 7020-G50Y	 S 7020-G90Y
 S 1515-G20Y	 S 3020-G30Y	 S 4020-G30Y	 S 6020-G10Y	 S 6030-G10Y	 S 7020-G	 S 7020-G10Y	 S 7020-G30Y
 S 4010-B10G	 S 6010-R90B	 S 8010-R70B	 S 8005-B20G	 S 8010-G30Y	 S 8502-Y	 S 8010-Y10R	 S 8010-Y70R

Øvre Strandgate i dag...



...og før i tiå

*Selv Gamle Stavanger har en gang vært full av farger – bare se!
Alle fargene som her er vist, er funnet på de husene som er illustrert.
Slik kan det ha sett ut sent på 1800-tallet. Det var ikke før etter 1956
at bydelen ble hvitmalt slik vi kjenner den i dag.*



Slik har vi funnet fargene

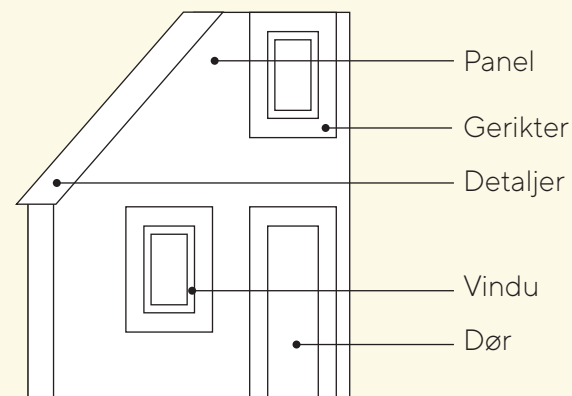
Denne fargeveilederen baserer seg på undersøkelser av 47 ulike hus i trehusbyen, fra ulike områder, byggeår og stilperioder. På hvert hus har det blitt laget fargetrapper der eldre bevarte bygningsdeler har vært tilgjengelige. Dette innebærer en lagvis avdekking av husets malingslag, tilbake til bygningsdelens opprinnelse. Til sammen gir resultatene et historisk overblikk tilbake til sent på 1700-tallet. På et hus fra for eksempel 1800 har vi da ikke bare funnet originalfargene, men også sett utviklingen i fargeidealene gjennom hele historien opp til vår egen tid.

På eksemplene på de neste sidene vil du derfor se at samme adresse kan være vist flere ganger med ulike fargekombinasjoner. Da viser eksempelet med byggeår den opprinnelige fargekombinasjonen, mens de andre eksemplene viser senere fargekombinasjoner funnet på samme hus.

Denne veilederen er delt inn etter «årringene» i trehusbyen: Den eldste bebyggelsen finner vi innerst mot sentrum, og så blir husene yngre og yngre etter hvert som man beveger seg utover i bydelene. Hver tidsperiode er navngitt og forteller litt om hvilke byggestiler og hvilke fargekombinasjoner som var vanlige i den perioden da de ulike «årringene» ble bebyggt. For hver periode er det vist en palett med tilhørende fargekoder.

Det er viktig å være klar over at malingsfarger endrer seg over tid, og derfor kan det være vanskelig å identifisere eldre farger nøyaktig. Lyse farger kan bli gråere, gulere eller mer rosa enn opprinnelig, mens mørke farger ofte kan bli blassere. Historisk var husmaling hverken så blank som vi er vant til i dag, eller så nøyaktig i farge. Fargene var sortert etter navn, ikke fargekode, og kunne variere i nyanse. Alle fargekoder må derfor tas med en klype salt.

Tegningen viser de ulike delene som nevnes i eksemplene på fargesetting.



Sildebyen

CA. 1700 - 1850

Stilarter: Rokokko
Klassisisme

I denne perioden lever og vokser byen på et stort oppsving i sildefisket, fra tidlig på 1800-tallet. Bebyggelsen ligger hovedsakelig i dagens sentrum og består av sjøhus, kjøpmannsgårder og boliger med uthus. I utkanten finnes små gårdsbruk og en og annen lystgård.

På denne tiden var hvit maling dyrt og symboliserte høy sosial status. Finere bygninger var hvitmalt, men mindre småhus kunne ha en hvitmalt fasade mens baksiden var rød eller gul. Mange enkle bolighus var sannsynligvis malt med sildoljemaling i nyanser av gult, oker og rødt. Geriktene kunne tidvis være lyse, tilnærmet hvite, mens selve vinduet som regel var mørkt, for å illudere en større vindusflate enn de små rutene som var vanlig for tiden. Større glass var dyre, så man kjøpte små glass, men ville gjerne forstørre vinduet optisk.



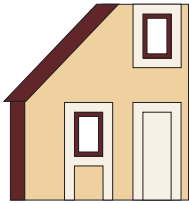
PALETT
CA. 1700 - 1850

Panel	<i>Blyhvit</i>						
Gerikter	<i>Blyhvit</i>						
Vindu	<i>Blyhvit</i>						
Dør	<i>Blyhvit</i>						

S 0500-N	S 0502-Y	S 1005-Y10R	S 0907-Y30R	S 1510-Y40R	S 2010-R50B
S 0502-G50Y	S 0603-G80Y	S 0907-Y10R	S 1020-Y20R	S 1515-Y40R	S 3005-Y50R
S 1000-N	S 0804-Y10R	S 1010-Y10R	S 2020-Y20R	S 2030-Y20R	S 5030-Y80R
S 1502-G50Y	S 1002-Y	S 1505-Y20R	S 2020-Y10R	S 3030-Y30R	S 4050-Y70R
S 2005-G50Y	S 1502-Y	S 1510-Y20R	S 3020-Y10R	S 3040-Y30R	S 4550-Y70R
S 2005-G10Y	S 2005-Y20R	S 2010-Y20R	S 3020-Y20R	S 4030-Y30R	S 5040-Y60R
S 3005-B80 G	S 2502-Y	S 3005-Y20R	S 4020-Y	S 4040-Y30R	S 5040-Y70R
S 3010-B50G	S 3502-Y	S 2020-G80Y	S 5030-Y20R	S 6030-Y30R	S 6030-Y70R
S 4020-B90G	S 5010-G90Y	S 3020-G70Y	S 7020-Y20R	S 6030-R	S 7020-Y60R
S 5040-B50G	S 7020-G10Y	S 7020-G30Y	S 7020-Y50R	S 8010-Y50R	S 8502-Y

EKSEMPLER

Samme adresse kan være vist flere ganger. Eksempelet med byggeår viser den opprinnelige fargekombinasjonen på huset, mens de andre eksemplene viser senere fargekombinasjoner funnet på samme hus. Når stilbenevnelsen står i parentes, er fargefunnene fra en senere periode enn husets byggestil.



Skagen 18

Rokokko, 1770

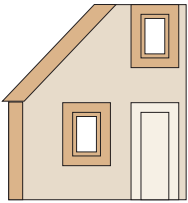
Panel: Gul

Gerikter: Hvit

Vindu: Rød

Dør: Hvit

Detaljer: Rød/Marmorert



Skagen 18

(Rokokko)

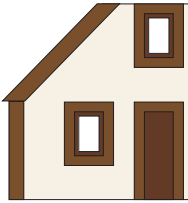
Panel: Sand

Gerikter: Oker

Vindu: Oker

Dør: Hvit

Detaljer: Oker



Nytorget 4

Klassisisme, 1867

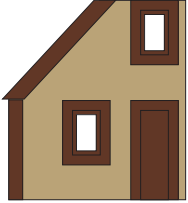
Panel: Hvit

Gerikter: Brun

Vindu: Mørk brun

Dør: Mørk brun

Detaljer: Brun



Andasmauet 10

Klassisisme/Sveitser, 1838

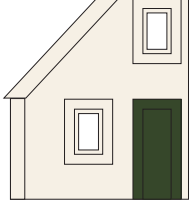
Panel: Oker

Gerikter: Brun

Vindu: Brun

Dør: Brun

Detaljer: Brun



Engelsminnegata 22

Klassisisme, 1851–1853

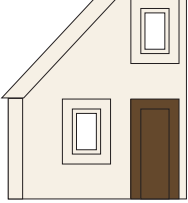
Panel: Hvit

Gerikter: Hvit

Vindu: Hvit

Dør: Grønn

Detaljer: Hvit



Engelsminnegata 22

Klassisisme

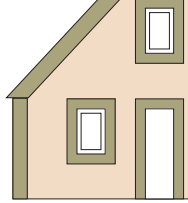
Panel: Hvit

Gerikter: Hvit

Vindu: Hvit

Dør: Brun

Detaljer: Hvit



Bergsmauet 3

Klassisisme, 1700-tallet, noe ombygd

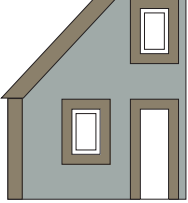
Panel: Sand

Gerikter: Grønn

Vindu: ...

Dør: ...

Detaljer: Grønn



Bergsmauet 3

Klassisisme

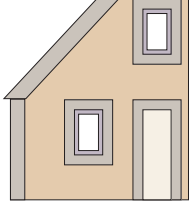
Panel: Gråblå

Gerikter: Grågrønn

Vindu: ...

Dør: ...

Detaljer: Grågrønn



Eiganesveien 38

Klassisisme, 1852

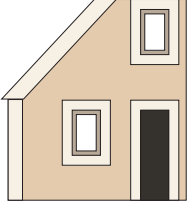
Panel: Sand

Gerikter: Grå

Vindu: Grå, vokset

Dør: Hvit

Detaljer: Grå



Øvre Strandgate 90

Klassisisme, 1836

Panel: Sand

Gerikter: Hvit

Vindu: Grå

Dør: Sort

Detaljer: Hvit



Blidensolstredet 9

Klassisisme, 1840

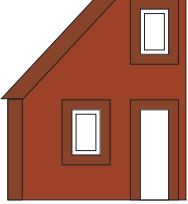
Panel: Oker

Gerikter: Brun

Vindu: ...

Dør: ...

Detaljer: Brun



Blidensolstredet 13

Klassisisme, 1837

Panel: Rød

Gerikter: Rød

Vindu: ...

Dør: ...

Detaljer: Rød

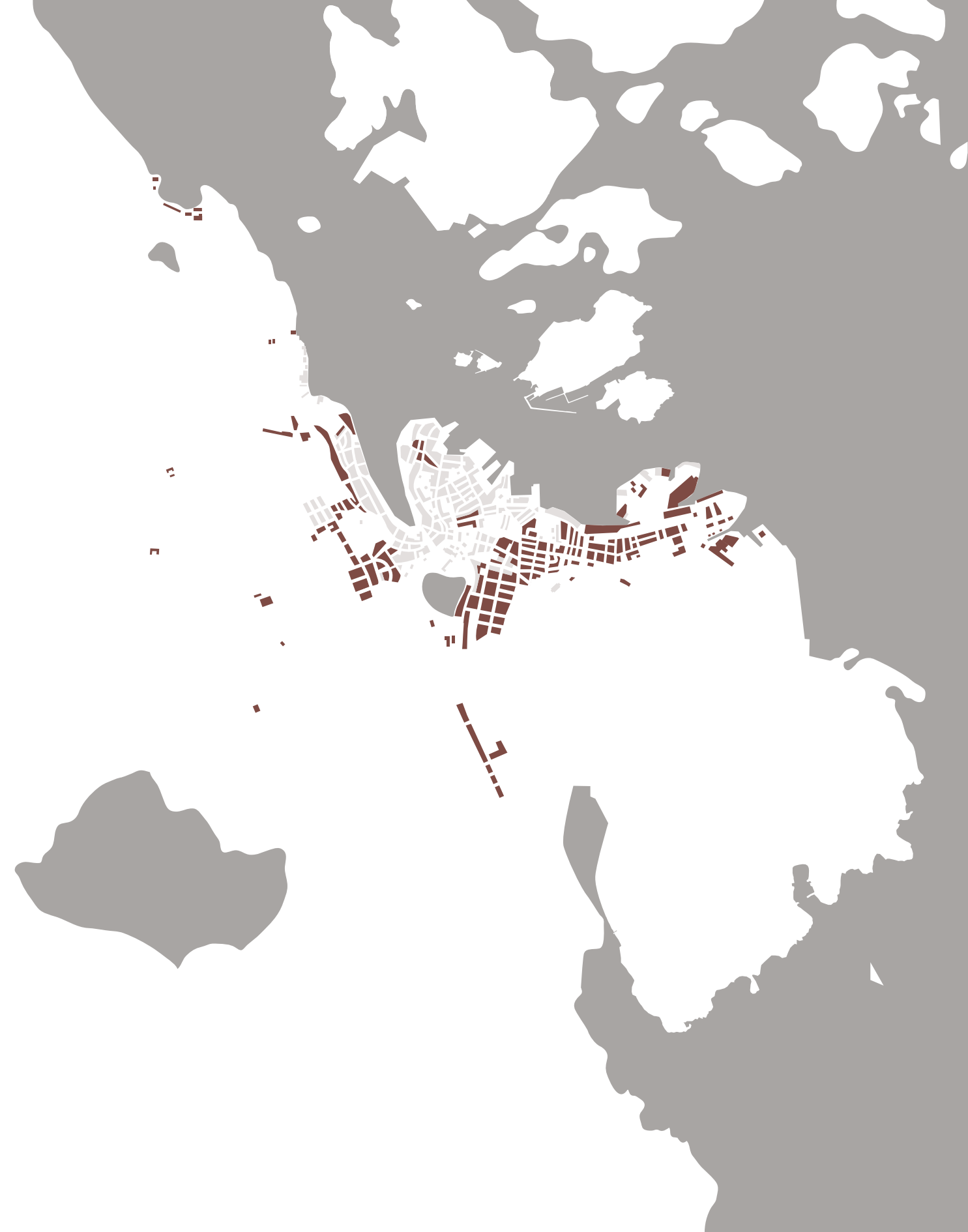
Seilskutebyen

CA. 1850 - 1884

Stilarter: Senklassisisme
Sveitser

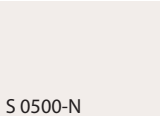
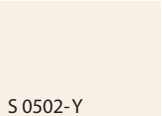
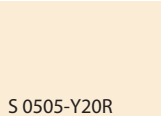
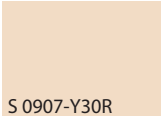
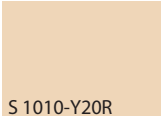
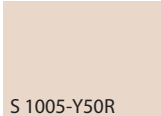
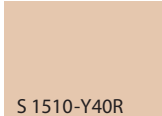
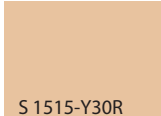
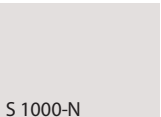
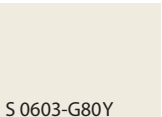
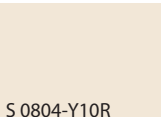
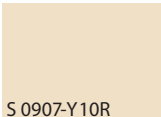
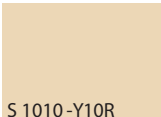
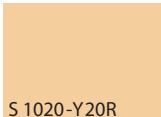
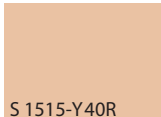
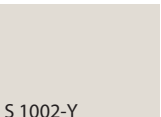
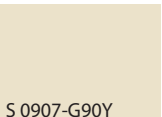
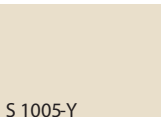
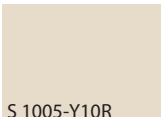
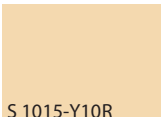
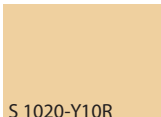
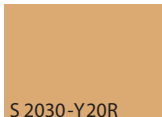
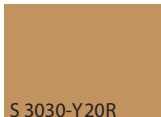
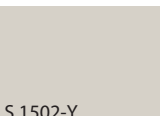
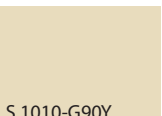
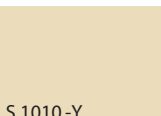
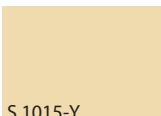
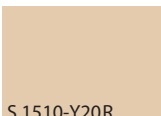
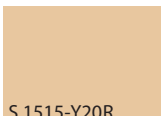
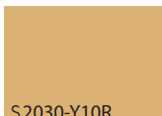
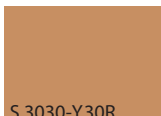
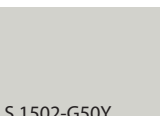
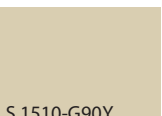
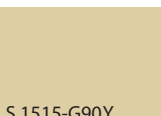
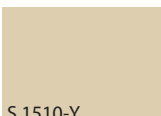
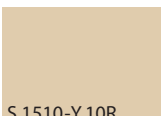
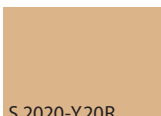
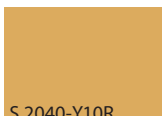
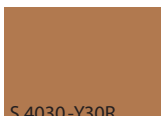
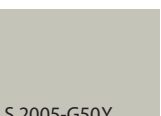
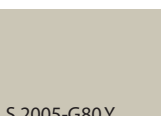
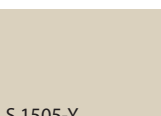
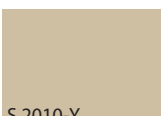
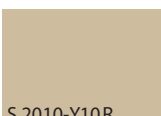
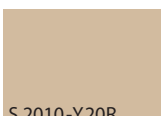
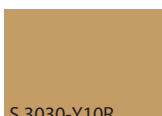
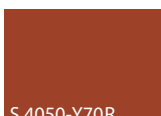
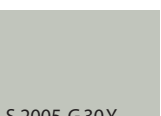
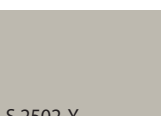
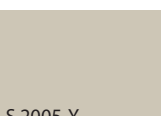
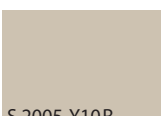
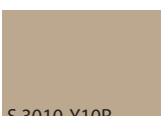
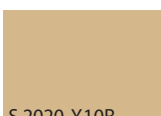
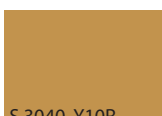
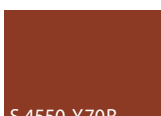
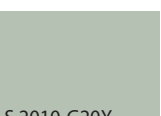
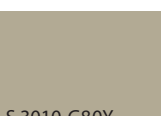
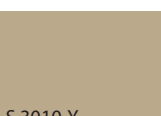
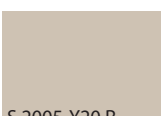
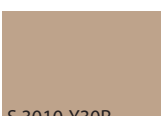
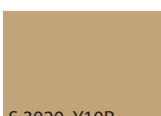
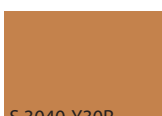
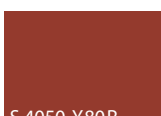
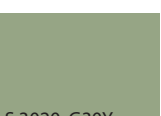
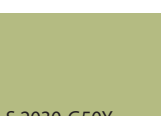
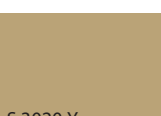
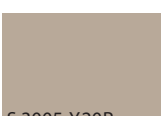
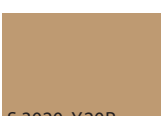
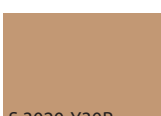
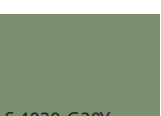
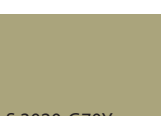
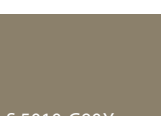
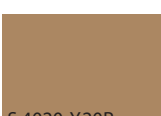
Byen livnærer seg fortsatt på sildefiske og skipsfart, men tidene er omskiftelige. I 1860 opplever byen en av sine mest omfattende bybranner, utover 1800-tallet blir sildefisket dårligere, og internasjonalt er det nedgangstider. Tidlig på 1880-tallet rammes mange handelshus i byen av konkurser. Etter kriseår på 1870- og 80-tallet begynner nye industrier å få fotfeste.

På midten av århundret er arkitekturen nøktern og preget av lokal byggeskikk og klassiske idealer. Dempede farger fra mur- og steinarkitekturen brukes på de små trehusene, men lystgårdene er mer prangende med hvite hus. På slutten av perioden brer sveitserstilen seg utover byen som en farsott. Selv eldre bygninger blir endret og oppdatert med nye vinduer, gerikter og panel. Husene er ofte flerfarget med aksentuering av konstruksjon og dekor. Det brukes mye okerfarger og bruntoner, men også hvite og grå farger. Vinduene er som regel mørke, og geriktene er fremhevet i en farge som kontrasterer panelet, enten lysere eller mørkere. Grønnpigmenter, muligens fra skipsindustrien, dukker opp på husveggene.



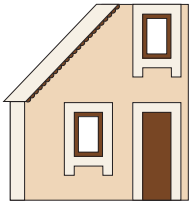
PALETT
CA. 1850 - 1884

Panel	Blyhvit						
Gerikter	Blyhvit						
Vindu							
Dør	(TRE)						

EKSEMPLER

Samme adresse kan være vist flere ganger. Eksempelet med byggeår viser den opprinnelige fargekombinasjonen på huset, mens de andre eksemplene viser senere fargekombinasjoner funnet på samme hus. Når stilbenevnelsen står i parentes, er fargefunnene fra en senere periode enn husets byggestil.



Brønngata 63

Sveitser, 1842

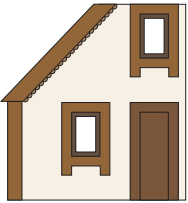
Panel: Sand

Gerikter: Hvit

Vindu: Brun

Dør: Tre

Detaljer: Hvit



Skagen 44

Sveitser, 1860

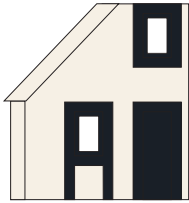
Panel: Hvit

Gerikter: Oker

Vindu: Brun

Dør: Tre

Detaljer: Oker



Skagen 18

(Rokokko)

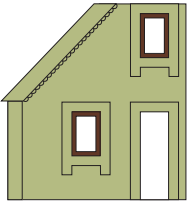
Panel: Hvit

Gerikter: Blå

Vindu: Blå

Dør: Blå

Detaljer: Hvit



Andasmauet 10

Klassisisme/Sveitser

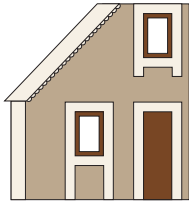
Panel: Grønn

Gerikter: Grønn

Vindu: Brun

Dør: ...

Detaljer: Grønn



Haakon VII's gate 4

Sveitser, 1862

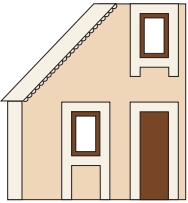
Panel: Grå

Gerikter: Hvit

Vindu: Brun

Dør: Brun

Detaljer: Hvit



Haakon VII's gate 4

Sveitser

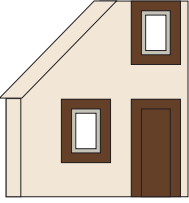
Panel: Sand

Gerikter: Hvit

Vindu: Brun

Dør: Brun

Detaljer: Hvit



Øvre Strandgate 90

(Klassisisme)

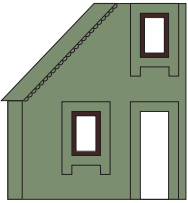
Panel: Hvit

Gerikter: Brun

Vindu: Grå

Dør: Brun

Detaljer: Hvit



Øvre Strandgate 84

Klassisisme/Sveitser, 1807

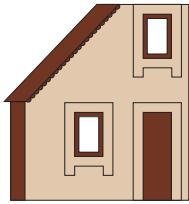
Panel: Grønn

Gerikter: Grønn

Vindu: Brun

Dør: ...

Detaljer: Grønn



Øvre Strandgate 103

Sveitser, 1860

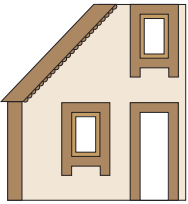
Panel: Oker

Gerikter: Oker

Vindu: Rød

Dør: Rød

Detaljer: Rød



Øvre Strandgate 67

Sveitser, 1837, ombygd

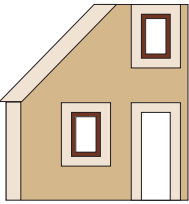
Panel: Hvit

Gerikter: Oker

Vindu: Gul

Dør: ...

Detaljer: Oker



Øvre Strandgate 103

Sveitser, 1860

Panel: Hvit

Gerikter: Oker

Vindu: Rød

Dør: ...

Detaljer: Hvit

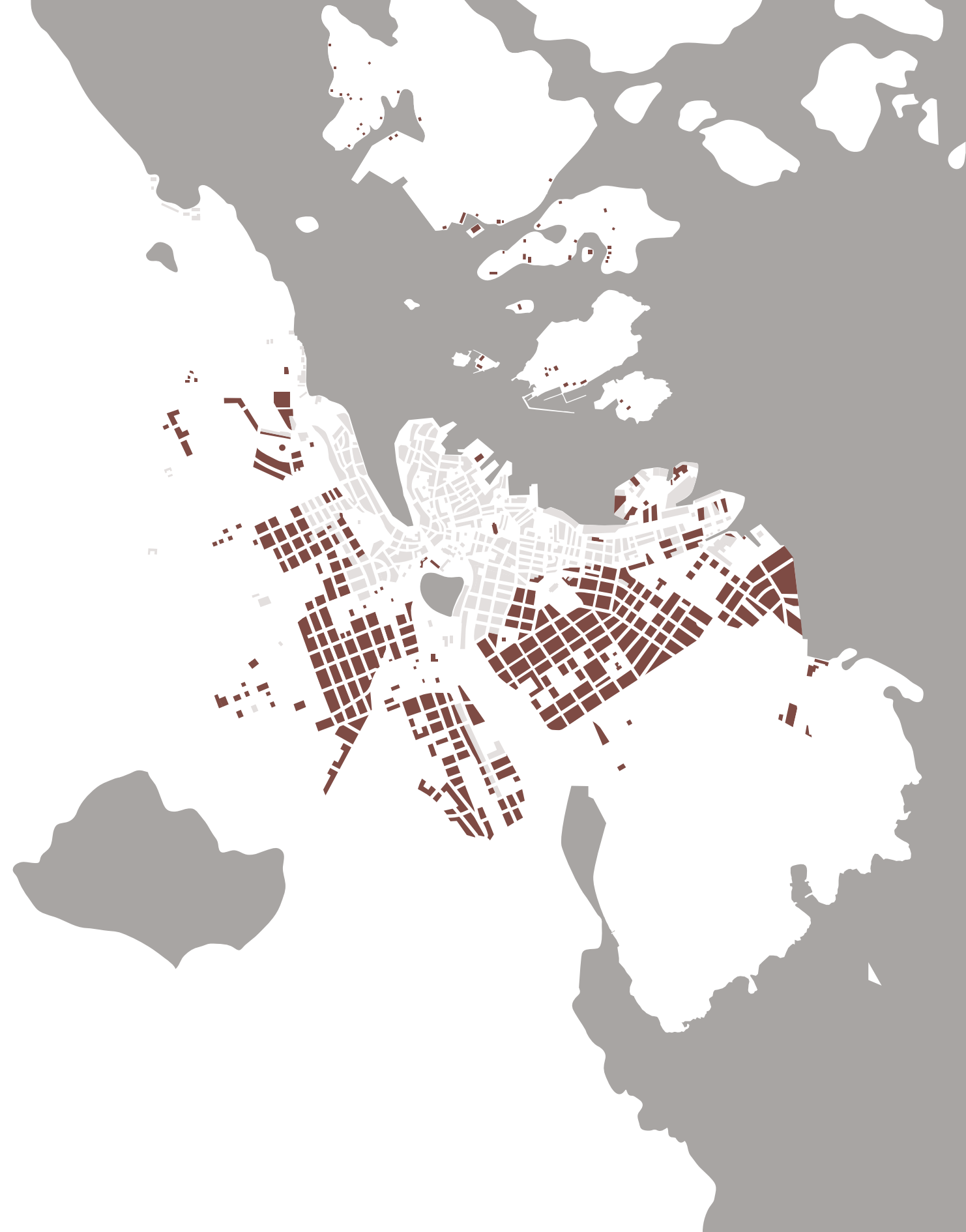
Industribyen

CA. 1884 - 1910

Stilarter: Sveitser
Sveitserjugend
Jugend

Stavanger går gjennom en rask industrialisering da hermetikkindustrien gjør sitt inntog, og opplever en enorm vekst på kort tid. Byen vokser utover, men blir også fortettet. Flere familier bor under samme tak.

På denne tiden ble det ofte bygget flere hus i samme nabolag av samme byggmester, etter samme mal. Dette finner man mange eksempler på både på Våland, Storhaug og deler av Eiganes. Selv om trekk fra sveitserstilen beholdes en stund utover i perioden, blir husene nå preget av den enklere jugendstilen og etter hvert nyklassisismen. Dekoren blir mer nedtonet og husene oppleves som enklere. Dette gjelder også fargebruken. Mange av husene var farget i nyanser av hvitt eller grålig. Geriktene fremheves mindre, med enten samme farge som panelet eller med mindre kontrast. Vinduene er ofte mørke, men også noen ganger hvite.



PALETT
CA. 1884 - 1910

Panel

Hvit

Gerikter

Hvit

Hvit

Vindu

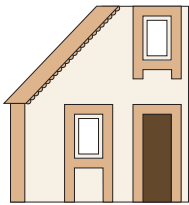
Hvit

Dør

S 0502-Y	S 0804-Y10R	S 0505-Y20R	S 0907-Y10R	S 0907-Y30R	S 1005-Y50R	S 1510-Y40R	S 1515-Y30R	S 2030-Y 20R
S 0500-N	S 0603-G80Y	S 1005-Y10R	S 1005-Y30R	S 1010-Y20R	S 1510-Y20R	S 1515-Y20R	S 1515-Y40R	S 2040-Y20R
S 1000-N	S 1002-Y	S 1005-Y	S 1010-Y 10R	S 1015-Y10R	S 1020-Y20R	S 2030-Y10R	S 2020-Y20R	S 3030-Y30R
S 1502- Y	S 1505-Y	S 1010-Y	S 1510-Y	S 1515-Y	S 2010-Y 20R	S 2010-Y30R	S 2040-Y10R	S 3040-Y 30R
S 1502-G50Y	S 2005-Y	S 2005-Y10R	S 1510-Y10R	S 2020-Y10R	S 3020-Y10R	S 3040-Y10R	S 3030-Y30R	S 4040-Y30R
S 2005-G50Y	S 2005-G80Y	S 2005-Y20R	S 2010-Y	S 2010-Y10R	S 3010-Y30R	S 3030-Y10R	S 4030-Y20R	S 5040-Y50R
S 4005-G50Y	S 2502-Y	S 2010-R50B	S 2005-Y30R	S 3010-Y	S 3005-Y 50R	S 3020-Y20R	S 5040-Y 60R	S 5040-Y70R
S 4010-B10G	S 4000-N	S 2502-Y50R	S 3005-Y20R	S 3020-Y10R	S 3010-Y10R	S 3030-Y20R	S 6020-Y50R	S 5040-Y80R
S 4020-G30Y	S 3020-G30Y	S 3502-Y	S 4010-Y10R	S 3020-Y	S 5030-Y20R	S 6030-Y40R	S 6020-Y70R	S 6030-Y70R
S 6020-G10Y	S 6030-G	S 4550-G30Y	S 3020-G70Y	S 6020-Y	S 6030-Y30R	S 7020-Y40R	S 7020-Y 60R	S 7020-Y80R
S 6030-G10Y	S 7020-G	S 6030-G50Y	S 6030-G 70Y	S 5540-G70Y	S 7020-Y20R	S 7020-Y30R	S 7020-Y50 R	S 7020-Y70R
S 8010-G30Y	S 7020-G10Y	S 7020-G30Y	S 7020-G50Y	S 7020-G90Y	S 8502-Y	S 8010-Y10R	S 8010-Y50R	S 8010-Y70R

EKSEMPLER

Samme adresse kan være vist flere ganger. Eksempelet med byggeår viser den opprinnelige fargekombinasjonen på huset, mens de andre eksemplene viser senere fargekombinasjoner funnet på samme hus. Når stilbenevnelsen står i parentes, er fargefunnene fra en senere periode enn husets byggestil.



Haakon VII's gate 4

Sveitser

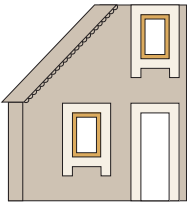
Panel: Hvit

Gerikter: Oker

Vindu: Hvit

Dør: Brun

Detaljer: Oker



Muségata 51

Sveitserjugend, 1909

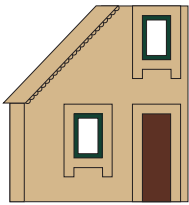
Panel: Lys grå

Gerikter: Hvit

Vindu: Gul

Dør: ...

Detaljer: Lys grå



Muségata 55

Sveitserjugend, 1911

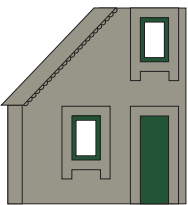
Panel: Oker

Gerikter: Oker

Vindu: Grønn

Dør: Brun

Detaljer: Oker



Muségata 55

Sveitserjugend

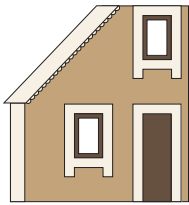
Panel: Grå

Gerikter: Grå

Vindu: Grønn

Dør: Grønn

Detaljer: Grå



Peder Klows gate 1

Sveitser, ca. 1890–1900

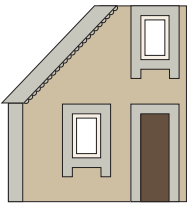
Panel: Oker

Gerikter: Hvit

Vindu: Brun

Dør: Brun

Detaljer: Hvit



Peder Klows gate 1

Sveitser

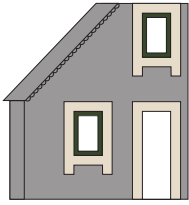
Panel: Oker

Gerikter: Lys grå

Vindu: Hvit

Dør: Brun

Detaljer: Lys grå



Hafrsfjordgata 37

Sveitserjugend, 1913

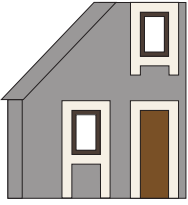
Panel: Grå

Gerikter: Hvit

Vindu: Grønn

Dør: ...

Detaljer: Grå



Kong Carls gate 66

Sveitserjugend, 1911

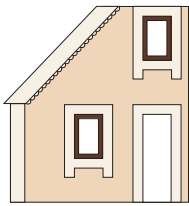
Panel: Grå

Gerikter: Hvit

Vindu: Sort

Dør: Brun

Detaljer: Grå



Storhaugveien 35

Sveitser, 1899

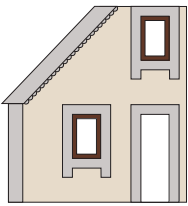
Panel: Sand

Gerikter: Hvit

Vindu: Rødbrun

Dør: ...

Detaljer: Hvit



Storhaugveien 35

Sveitser

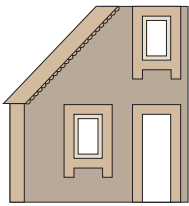
Panel: Sand

Gerikter: Lys grå

Vindu: Rødbrun

Dør: ...

Detaljer: Lys grå



Hjelmelandsgata 75

Sveitser/Jugend, ca. 1895

Panel: Grå

Gerikter: Sand

Vindu: Hvit

Dør: ...

Detaljer: Sand

Den voksende byen

CA. 1910 - 1940

Stilarter:

- Sveitserjugend
- Jugend
- Nyklassisisme
- Funksjonalisme

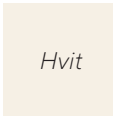
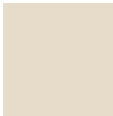
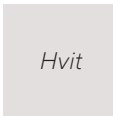
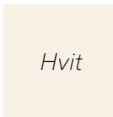
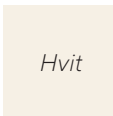
Første verdenskrig, mellomkrigstid og okkupasjon. Gjennom denne perioden fortsetter byen å vokse, og fremdeles blomstrer hermetikk-industrien. Både Eiganes, Våland og Storhaug fortettes og utvides.

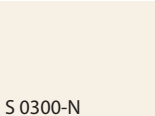
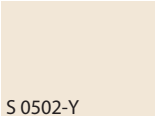
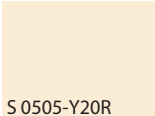
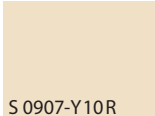
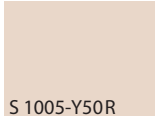
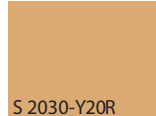
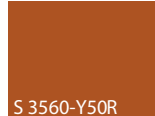
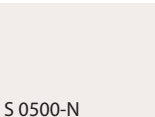
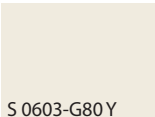
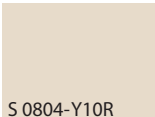
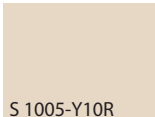
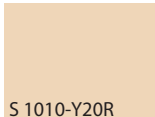
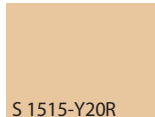
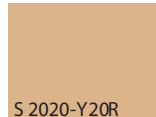
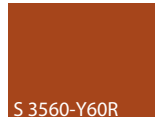
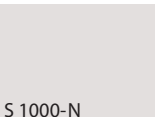
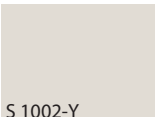
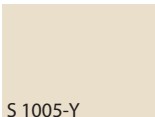
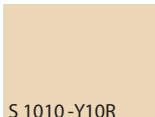
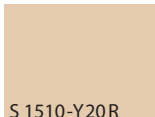
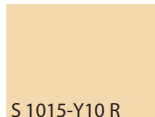
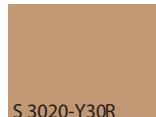
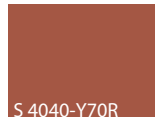
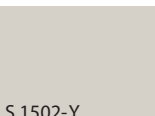
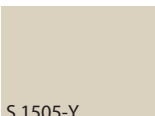
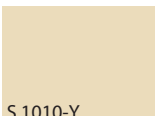
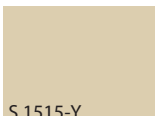
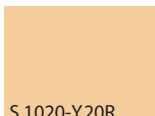
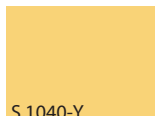
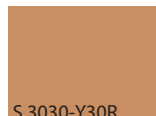
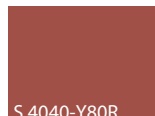
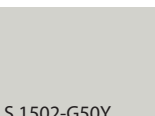
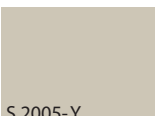
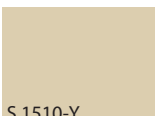
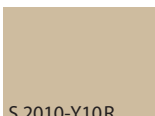
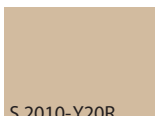
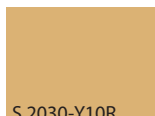
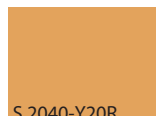
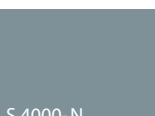
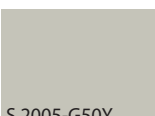
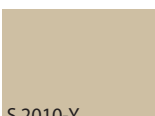
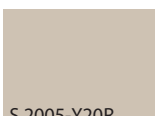
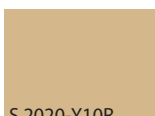
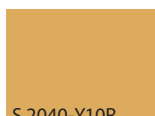
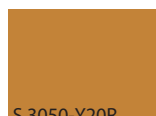
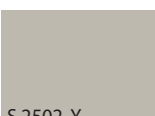
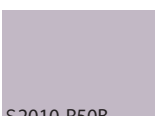
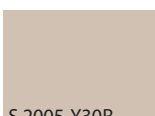
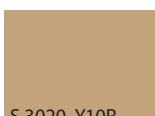
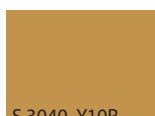
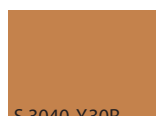
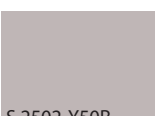
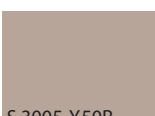
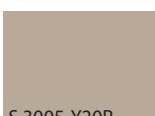
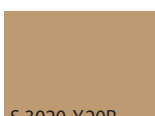
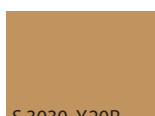
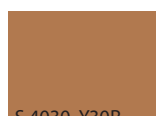
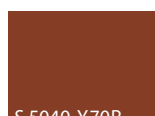
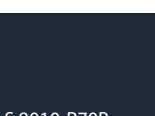
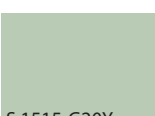
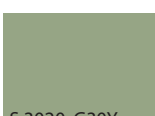
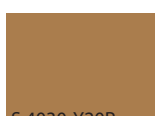
I denne perioden er grønt populært. Vi finner olivengrønne og dyp grønne farger på gerikter og detaljer. Panelet er ofte lyst. Hvitt blir enda rimeligere, og mer kritthvitt, med ankomsten av det titanhvite pigmentet. Den karakteristiske kombinasjonen av hvit veggfarge og blå søyledekor, kjent fra Skagen 18, får en ny utbredelse gjennom nyklassisismen, gjerne i kombinasjon med vinduer og dører i oljet tre. Nasjonalromantiske røde og gule hus med hvite gerikter og vinduer er også en gjenganger. Det blir vanligere med kun to kontrasterende farger.

Og så kommer funksistilen. Moderne «ny-funkishus» er gjerne hvite, og 30-tallets funkishus har også blitt tatt av den hvite bølgen, men sjelden i historien har det vært eksperimentert mer dristig med fargekombinasjoner enn da funksjonalismen feide over landet på 1930-tallet. De europeiske forbildene var også fargerike, med skarpe grønn-, gul- og blåfarger og varme terrakottanyanser utvendig, og gjerne svarte og oransje detaljer i interiørene.



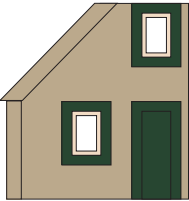
PALETT
CA. 1910 - 1940

Panel							
							
Gerikter							
							
Vindu							
							
Dør							

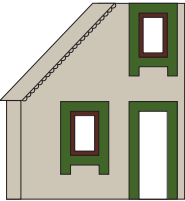
EKSEMPLER

Samme adresse kan være vist flere ganger. Eksempelet med byggeår viser den opprinnelige fargekombinasjonen på huset, mens de andre eksemplene viser senere fargekombinasjoner funnet på samme hus. Når stilbenevnelsen står i parentes, er fargefunnene fra en senere periode enn husets byggestil.



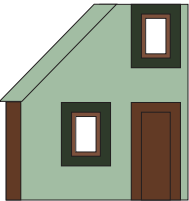
Øvre Strandgate 90
(Sveitser)

Panel: Grå
Gerikter: Grønn
Vindu: Hvit
Dør: Grønn
Detaljer: Grå



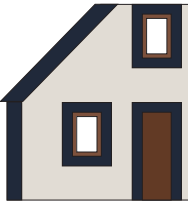
Hafrsfjordgata 37
Sveitserjugend

Panel: Lys grå
Gerikter: Grønn
Vindu: Brun
Dør: ...
Detaljer: Lys grå



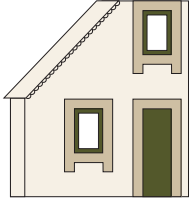
Dronningens gate 16
Nyklassisisme, 1931

Panel: Lys grønn
Gerikter: Grønn
Vindu: Rødbrun
Dør: Tre
Detaljer: Tre



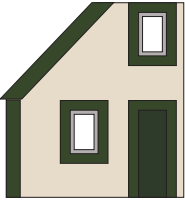
Dronningens gate 16
Nyklassisisme

Panel: Lys grå
Gerikter: Blå
Vindu: Rødbrun
Dør: Tre
Detaljer: Blå



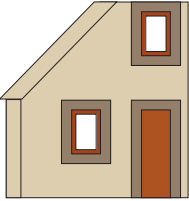
Muségata 55
Sveitserjugend

Panel: Hvit
Gerikter: Sand
Vindu: Olivengrønn
Dør: Olivengrønn
Detaljer: Hvit



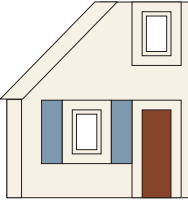
Eiganesveien 79
Jugend, 1913

Panel: Hvit
Gerikter: Grønn
Vindu: Lys grå
Dør: Grønn
Detaljer: Grønn



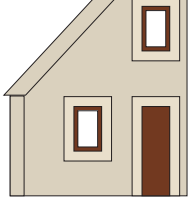
Admiral Cruys gate 27
Nyklassisisme, 1927

Panel: Sand
Gerikter: Grå
Vindu: Rødbrun
Dør: Tre-imitasjon
Detaljer: Sand



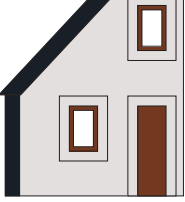
Eiganesveien 56
Tilbygg, nyklassisisme, 1910

Panel: Hvit
Gerikter: Hvit
Vindu: Hvit
Dør: Tre
Detaljer: Blå



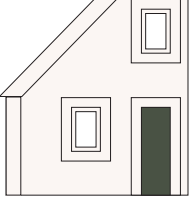
Jelsagata 68
Jugend/Nyklassisisme, 1918

Panel: Lys grå
Gerikter: Sand
Vindu: Tre
Dør: Tre
Detaljer: Lys grå



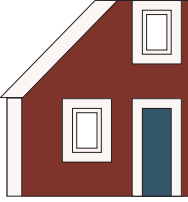
Jelsagata 68
Jugend/Nyklassisisme

Panel: Lys grå
Gerikter: Lys grå
Vindu: Tre
Dør: Tre
Detaljer: Blå



Engelsminnegata 22
(Klassisisme)

Panel: Hvit
Gerikter: Hvit
Vindu: Hvit
Dør: Grønn
Detaljer: Hvit



Hentet fra boken «Gamle trehus»:
Det nye Norge

Panel: Rød
Gerikter: Hvit
Vindu: Hvit
Dør: Blå
Detaljer: Hvit

Den «nye» byen

CA. 1945 - 1955

Stilarter: Funksjonalisme
Etterkrigsmodernisme

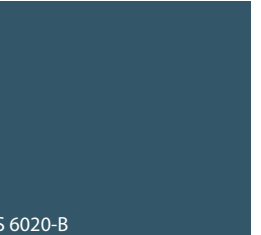
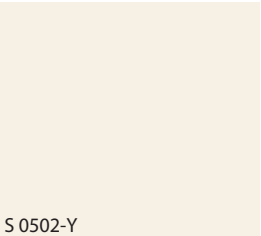
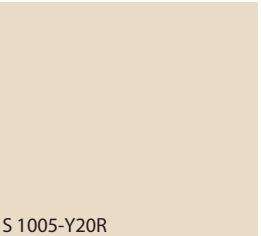
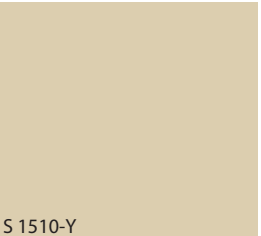
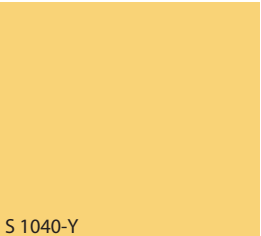
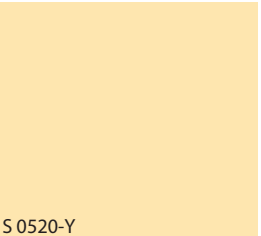
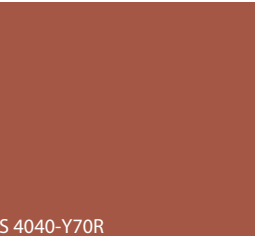
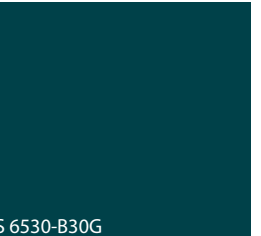
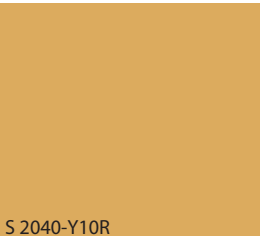
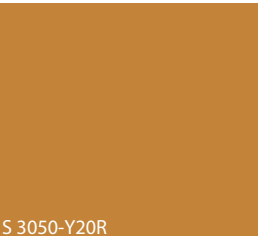
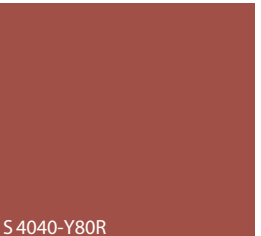
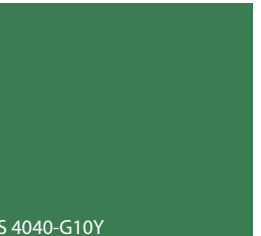
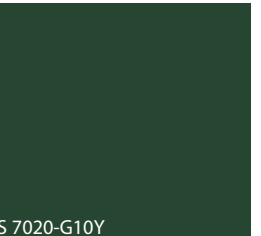
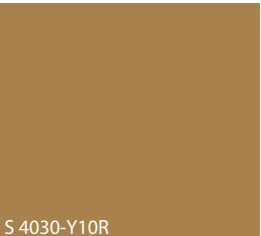
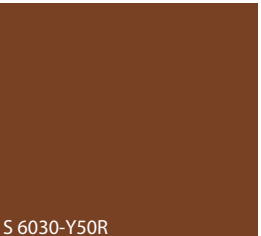
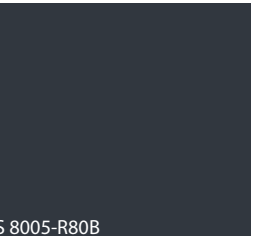
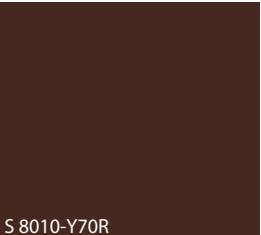
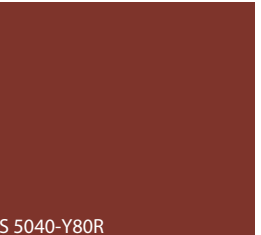
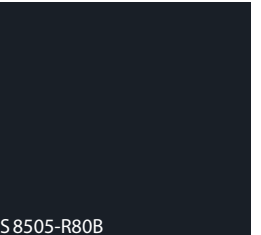
Under krigen ble det knapt bygd hus, og ved frigjøringen var husnøden stor. I etterkrigstiden bygges det derfor raskere og mer nøkternt. Funksjonalismens eksperimenter med former, materialbruk og farger forlates til fordel for det mer tradisjonelle, men likevel i enkelt, moderne og rasjonelt formspråk. Behovet for boliger var stort, men materialtilgangen var dårlig. Husene bærer preg av å være økonomiske, både visuelt og materialmessig. Formmessig er husene fra den tidlige etterkrigstiden ofte ganske kjedelige og kasseaktige, men de oppveide for dette med en glad og munter fargebruk, inspirert av norske «bondefarger», men klarere.

Deler av denne perioden er dokumentert med fargefoto hvor man kan få et inntrykk av hvilke farger som var i bruk. En mengde pastellfarger i grønt, lyserødt og gult var ikke uvanlig, men også mørkerøde hus – og nå ble blå hus populære. Samtidig blir alkydmaling og syntetiske pigmenter mer og mer vanlige. Dette førte til klarere og mer fargesterke nyanser.



PALETT
CA. 1945 - 1955

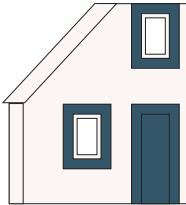
Panel	Hvit						
Gerikter	Hvit						
Vindu	Hvit						
Dør	(TRE)						

				
S 0300-N	S 0500-N	S 4000-N	S 3020-B30G	S 6020-B
				
S 0502-Y	S 1005-Y20R	S 3010-Y70R	S 1515-G15Y	S 6010-R90B
				
S 2005-Y	S 1510-Y	S 5010-Y10R	S 3020-G	S 5020-B30G
				
S 1040-Y	S 0520-Y	S 4040-Y70R	S 4030-G50Y	S 6530-B30G
				
S 2040-Y10R	S 3050-Y20R	S 4040-Y80R	S 4040-G10Y	S 7020-G10Y
				
S 4030-Y10R	S 6030-Y50R	S 5030-Y90R	S 6020-G30Y	S 8005-R80B
				
S 8010-Y70R	S 7020-Y70R	S 5040-Y80R	S 7020-R	S 8505-R80B

EKSEMPLER

Vi har ikke fargeundersøkt noen etterkrigshus, men her er fargene som de eldre husene vi har undersøkt, hadde i perioden etter krigen. I tillegg er fargepaletten på forrige side basert på fargefoto.

Samme adresse kan være vist flere ganger. Eksempelet med byggeår viser den opprinnelige fargekombinasjonen på huset, mens de andre eksemplene viser senere fargekombinasjoner funnet på samme hus. Når stilbenevnelsen står i parentes, er fargefunnene fra en senere periode enn husets byggestil.



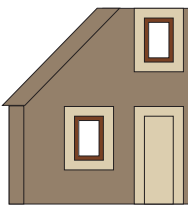
Skagen 18
(Rokokko)

Panel: Hvit
Gerikter: Hvit
Vindu: Hvit
Dør: Blå
Detaljer: Hvit



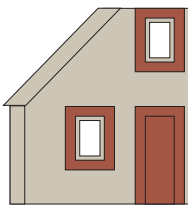
Blidensolstredet 5
(Klassisisme)

Panel: Grønn
Gerikter: Blå
Vindu: Hvit
Dør: ...
Detaljer: Blå



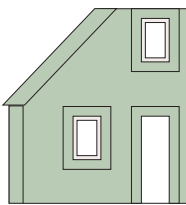
Admiral Cruys gate 27
(Nyklassisisme)

Panel: Grå
Gerikter: Sand
Vindu: Rødbrun
Dør: Sand
Detaljer: Grå



Admiral Cruys gate 27
(Nyklassisisme)

Panel: Lys grå
Gerikter: Rød
Vindu: Lys grå
Dør: Rød
Detaljer: Lys grå



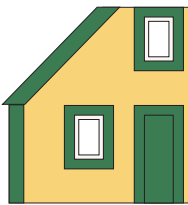
Hafrsfjordgata 37
(Sveitserjugend)

Panel: Grønn
Gerikter: Grønn
Vindu: Hvit
Dør: Grønn
Detaljer: Grønn



Blidensolstredet 13
(Klassisisme)

Panel: Blå
Gerikter: Blå
Vindu: Hvit
Dør: Blå
Detaljer: Blå



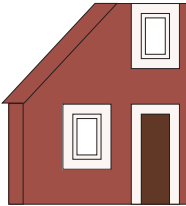
Øvre Strandgate 78
(Klassisisme/Sveitser)

Panel: Gul
Gerikter: Grønn
Vindu: Hvit
Dør: Grønn
Detaljer: Grønn



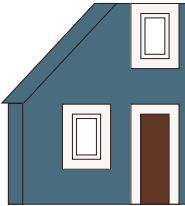
Øvre Strandgate 90
(Klassisisme)

Panel: Gul
Gerikter: Brun
Vindu: Brun
Dør: Rødbrun
Detaljer: Brun



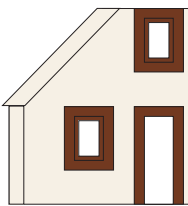
Nedre Strandgate 78
(Klassisisme)/Funksjonalisme

Panel: Rød
Gerikter: Hvit
Vindu: Hvit
Dør: Tre
Detaljer: Rød



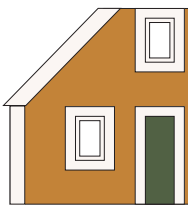
Nedre Strandgate 78
(Klassisisme)/Funksjonalisme

Panel: Blå
Gerikter: Hvit
Vindu: Hvit
Dør: Tre
Detaljer: Blå



Muségata 51
(Sveitserjugend)

Panel: Hvit
Gerikter: Rød
Vindu: Rød
Dør: ...
Detaljer: Hvit



Hentet fra boken «Gamle trehus»:
Gjenreisning/Husbank

Panel: Gul
Gerikter: Hvit
Vindu: Hvit
Dør: Grønn
Detaljer: Hvit

Kong Carls gate en gang mellom 1900 og 1920.
Foto: Tønnes Sandstøls samling, Stavanger byarkiv.

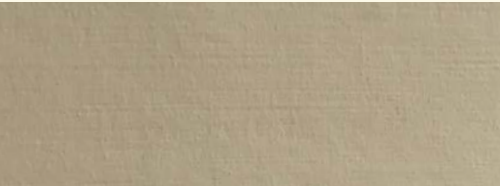


Harmoniske nyanser – en av mange fordeler med linoljemaling

Maling oppfører seg ulikt avhengig av underlag og sammensetning. I trehusbyen var det hovedsakelig linoljemaling som ble brukt. Etter hvert tar alkydolje og diverse akrylmaling over. Bindemiddelet har noe å si for hvilke pigmenter som ble brukt, men også for hvordan fargen fremstår.

I tillegg styres opplevelsen av husfargen av utenforliggende ting: Nabohus med sine farger, vegetasjon og værlag, og dessuten den lokale materialbruken. For materialer har også en farge. Hvilke materialer man bygger med (f.eks. takteking), og hvilke byggeteknikker man benytter, bidrar inn i den overordnede paletten.

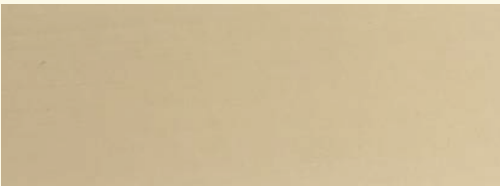
Her vises samme farge i tre forskjellige malingstyper: limfarge, linolje og akryl.



LIMFARGE
Pigmenter: Gul oker og titanhvitt



LINOLJEMALING
Pigmenter: Gul oker og titanhvitt



AKRYLMALING
Pigmenter: Syntetisk

Kilde: Eigersund kommune, 2018. «Okka farger – fargeveileder for Eigersund sentrum».

Med dagens moderne, kulørsterke og blanke maling, gjerne side om side med matte royalimpregnerte hus, og med stor variasjon i taktekkingsmaterialene, er det vanskelig å oppnå harmoniske gateløp. Dette skyldes også et mer individualistisk samfunn der mange ønsker å formidle personligheten sin i eksteriøret, snarere enn å tilpasse seg nabolusene. En mer fargerik by, som vi ønsker oss, kan også bli en visuelt kaotisk by. Å velge farger som hører til husets stil, kan være et godt virkemiddel for å oppnå harmoni i ulike nabolag.

Da alle malte med linoljemaling og naturpigmenter, og det lå rødt tegl eller skiferpanner på takene i hele nabolag, var det enkelt å oppnå harmoniske gateløp og kvartaler, også uten noen form for bevisst samordning. Fargene ble ikke veldig sterke, malingen ble mattet ned på samme måte på alle husene, og de fleste naturpigmentene passer godt sammen.

For en autentisk historisk fargebruk er altså også malingstypen viktig, og ikke bare fargekoden. Linoljemaling er tradisjonell, velprøvd og bra for treverket, da den er pustende og ikke holder fukten inne dersom den først slipper inn i kledningen. Den avgir heller ikke mikroplast til miljøet – og den henger godt på høvlet kledning, som var enerådende i hele den perioden som denne veilederen omfatter.



Når man ser på gamle svart-hvitt-bilder, ser mange hus lyse ut mot bakgrunnen, og det er lett å tenke at husene var hvite. Men hvitt ser veldig hvitt ut på gamle bilder, og mange av de lyse husene hadde i virkeligheten en eller annen lys farge. Se for eksempel bildet fra Kong Carls gate på side 42: Huset lengst til høyre later til å ha hvite gerikter, men en mørkere farge på panelet. Og på bildet over her: Hvite sjøhus? Nei – ikke når man sammenligner med det hvite seglet, og med det hvite huset øverst til høyre i bildet. Foto fra Karl Johan Jacobsens samling, Stavanger byarkiv.

Breidablikk er et eksempel på et hus som aldri skiftet farge etter ulike motesvingninger. Det ble malt «okergult» med «brune» gerikter og detaljer hele tiden. Men var det alltid slik? Da man omsider gjorde en skikkelig fargeundersøkelse av bygningen i 2016, viste det seg at det hadde foregått en slags hviskelek med fargebruken; fargene hadde gradvis endret karakter og var blitt mer kulørsterke. Dette skyldes nok også delvis overgangen fra linoljemaling med naturpigmenter til alkydmaling med syntetiske pigmenter. I tillegg hadde noen spesielle finesser gått tapt i de tykke malingslagene: Presise, små, svartbrune markeringer som forsterket virkningen av dekoren hadde blitt for besværlig å vedlikeholde.



Forundersøkelser: Stina Ekelund Erlandsen fra Museumstjenestene i Rogaland og Michael Heng fra MUST i aksjon.



Nå har alle malingslagene blitt fjernet på flere av veggene, og huset har fått tilbake sine opprinnelige farger og detaljer – i linoljemaling. Foto: Mathies Ekelund Erlandsen.

«Jommen, ka farge e det?»

Fargekombinasjonene i eksemplene på de foregående sidene er gjengitt med generelle fargenavn. Her er eksempler på spesifikke fargekoder for hver farge, basert på analysene rundt omkring i byen. Denne oversikten viser litt av fargemangfoldet på tvers av epoker.

HVIT

Blyhvit	Titanhvit	Kitthvit	Antikkhvit		Kremhvit			
0502-Y	0502-G50Y	0603-Y20R	0804-Y10R	1005-Y10R	1005-Y30R	0300-N	0500-N	1000-N

SAND

Vardegrå	Pergament			Varme		
0907-Y30R	1010-Y20R	1510-Y	1510-Y20R	1515-Y20R	2010-Y	2010-Y10R
1010-Y10R	1510-G90Y	1510-Y30R	1515-Y40R	2010-Y30R	Åsyn	2020-Y30R

LYS GRÅ

Sølvgrå	Perlegrå							
1502-Y	1505-G90Y	1505-Y	2000-N	2005-G40Y	2005-G50Y	2005-Y	2005-Y20R	2005-Y30R

LYS GRØNN

Kjøkken-grønn				Fjellgrønn	Vi har funnet fram til to fargekoder for Bergesengrønn: S 3020-G30Y og fargenummer 0437 (nærmeste NCS-kode til denne er S 2030-G20Y).			
2020-G30Y	3020-G30Y	2030-G50Y	2020-G10Y	1515-G20Y				

GUL

Gråbrødre-gul	Smørgul	Vaniljegul			Safrangul	Skagengul	Antikk guld	Jernoksidgul
1020-Y	1020-Y10R	1030-Y20R	1040-Y	2040-Y10R	2040-Y20R	2060-Y10R	3060-Y10R	3060-Y20R

GRÅ

	Verona grå	Askegrå		Jensengrå	Jernoksid-sort	Grafittgrå
3000-N	3005-B80G	3005-Y20R	3010-Y	3500-N	5502-B	7500-N
Varm grå	Østersgrønn			Mellomgrå		
2502-Y	3005-G50Y	3005-Y50R	3010-Y10R	4005-G50Y	5010-G90Y	5010-Y10R

OKER

			Versaille-gul				Gammelguld
2020-Y10R	3020-Y10R	3030-Y10R	3030-Y20R	4020-Y20R	5020-Y10R	5030-Y20R	5030-Y10R
2020-Y20R	3020-Y20R	3020-Y	3020-G90Y	4030-Y20R	5020-Y40R	Rå sienna	Guldoker
						5040-Y30R	4050-Y30R

RØD

			Falunrød			Caput Mortuum	Gammelrosa
3560-Y60R	4040-Y70R	4040-Y80R	4550-Y80R	5040-Y70R	5040-Y80R	6030-R	4020-Y90R

RØDBRUN

		Oksidrød		Jernoksid-brun	
6020-Y50R	6030-Y60R	6030-Y70R	7020-Y50R	7020-Y60R	7020-Y80R

BRUN

			Jordbrun				Sjokolade
6020-Y	6020-Y30R	6030-Y40R	7010-Y10R	7020-Y20R	7020-Y40R	8010-Y70R	8010-Y90R

GRØNN

						Mosegrønn		
4020-G30Y	4020-G	4040-G10Y	4550-G30Y	6020-G10Y	6030-G10Y	7020-G	7020-G10Y	7020-G30Y

OLIVEN

3020-G70Y	3030-G70Y	4030-G50Y	5540-G70Y	6020-G30Y	6030-G50Y	6030-G70Y

BLÅ

Prøyserblå	Prøyserblå	Gammelblå		Puddegrå
8505-R80B	8010-R70B	6020-B	6010-R90B	6010-B10G

SORT

Jernoksid-sort	Bensort	
9000-N	5020-Y50R	8502-Y

Stavangerblå var antakelig en prøyserblå farge, men i moderne tid har fargekodene 6515-B og 7020-R90B blitt solgt under navnet Stavangerblå.

Blei du någe klokere?

Vil du vite mer om huset ditt?
Sjekk ut **stavanger.kommune.no/trehusbyen**

Skal du gjøre noe med huset ditt?
Les mer på **stavanger.kommune.no/byantikvaren**

Du finner også nyttig info på
byggogbevar.no

...eller i boken **Gamle trehus**

